**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 3» ТГО**

**Материалы конкурса**

 **тема: «ТРИЗ в развитии творческой активности дошкольников»**

**воспитатель: Дудкина Н.В.**

**Конспект НОД с элементами ТРИЗ**

**«Пришла весна, весне дорогу!»**

**Программное содержание:**

1.Уточнить и расширить представления детей о признаках весны через системное видение мира.

2.Формировать элементарные экспериментальные навыки.

3.Развивать связную речь, фантазию, воображение, уважение к природе.

4.Воспитывать интерес, заботу, уважение к природе.

5.Закреплять дружеские взаимоотношения детей.

**Предварительная работа:**

1.Беседа с детьми на тему «Признаки весны», «Строение цветка», «Прошлое-будущее растения».

2.Чтение стихов о весне Федора Тютчева «Зима, не даром, злится», Алексея Плещеева «Травка зеленеет», Самуила Маршака «Апрель, Апрель!».

3.Просмотр картин И. Левитана «Март», А.Куинжи «Ранняя весна», В. Бакшеев «Голубая весна».

**Методические приемы:**

Словесные: беседа, объяснение, загадывание загадок, вопросы, игра «Хорошо - плохо?», сюрпризный момент, прослушивание музыка И.П.Чайковского «Вальс цветов», «Весна».

Наглядные: показ методов и приемов воспитателем, дидактический цветок, кольца Луллия, «Системный оператор», «Пятиэкранка».

Практический: проведение опыта «Чистим воду», психогимнастика «Цветы», физкультминутка «Потопают ножки».

Аналитический метод: анализ работы детьми.

**Ход НОД:**

*(Дети стоят полукругом перед воспитателем)*

Воспитатель: Посмотрите на меня!

Ваш экскурсовод сегодня я.

Не теряя ни минутки,

Приглашаю вас я в путь!

Взять все знания в дорогу!

И улыбку не забудь!

*(Воспитатель показывает письмо)*

В: Ребята, посмотрите, от жителей нашего города к нам пришло письмо. Давайте я вам его прочитаю.

 *(Воспитатель читает письмо, на котором изображена Снежная Королева и текст письма)*

В.: «Беда-беда! Снежная Королева не хочет что бы уходила Зима и заколдовала всех помощников Весны : солнце, воду, растения, животных. Ребята, помогите, пожалуйста, расколдовать всех помощников Весны! А для этого вам нужно отправиться в путешествие и по дороге помогать всем кто заколдован! Если вы выполните все правильно, то колдовство Снежной Королевы исчезнет. И Весна вернется в наш город!»

В.: Ну, что, ребята ?Вы хотите спасти весну?

Д.: Да!

В.: Тогда отправляемся в дорогу. Вокруг себя повернитесь и в лесу окажитесь.

*(Звучит музыкальное сопровождение «Вальс цветов» П.И.Чайковского.)*

В.: Посмотрите, мы оказались в лесу. Пора нам отправляться на поиски заколдованных помощников.

Потопают ножки

По прямой дорожке.

Поставим руки на бочок

И по тропинке скок-поскок. (*Делают подскоки)*

Скакали, скакали

И встали, стоп*! (Останавливаются)*

В.: Ну-ка кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжет,

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печет?

Д.: Солнце.

В.: Ребята скажите, солнце какое?

Д.: Солнце круглое, солнце желтое, солнце весеннее.

В.: А что похоже на солнце?

Д.: На солнце похоже луна, мяч, колобок, блин.

В.: А что хорошего в солнце?

Д.: От солнца тепло, радостно, растут растения.

В.: Скажите, а что плохого в солнце?

Д.: На солнце можно обгореть. Оно жаркое. Может ослепить.

В.: Правильно.

*(Воспитатель размещает иллюстрацию солнце и звучит музыка П.Чайковского «Весна»)*

В.: Посмотрите, появилось солнце и оно веселое. Значит, мы его расколдовали.

В.: Можно отправляться в путь дальше:

 Потопают ножки

По прямой дорожке.

Поставим руки на бочок

И по тропинке скок-поскок*. (Делают подскоки)*

Скакали, скакали

И встали, стоп*! (Останавливаются)*

В.: Посмотрите в лесу ручей, и я набрала из ручья воды. Как вы думаете, какая она?

*(Воспитатель показывает детям сосуд с грязной водой)*

Д.: Вода грязная.

В.: Правильно. Видимо Снежная Королева специально загрязнила воду. Что можно сделать, чтобы вода стала чистой? *(Ответы детей)* Предлагаю очистить ее. Но сначала посмотрите, как это буду делать я.

В.: У нас есть стакан, воронка, фильтр. Стакан мы ставим на стол перед собой, вставляем в него воронку, кладем фильтр*. (Показывает предметы).* Очень аккуратно и медленно наливаем воду в воронку . Все запомнили как нужно чистить воду?

Д.: Да.

В.: Предлагаю вам, самостоятельно, провести опыт. *(Дети садятся за столы. Опыт «Чистим воду». Воспитатель наливает каждому из своего сосуда воду в стакан, следит за ходом выполнения опыта и задает детям вопросы.)*

В.: Что ты делаешь?

Д.: Я вставляю воронку в стакан.

Д.: Я наливаю воду.

В.: Все закончили?

*(После того как дети закончили задание воспитатель задает вопросы)*

В.: Что мы сейчас сделали?

Д.: Мы очистили воду.

В.: Какая теперь вода стала у нас?

Д.: Теперь вода чистая и прозрачная.

В.: Молодцы, ребята, вы справились с заданием.

*(Звучит музыка П. И. Чайковского «Весна» . На мольберт воспитатель размещает иллюстрации воды).*

В.: Посмотрите, вот и воду мы расколдовали!

В.: Скажите, ребята, а для чего нам нужна вода?

Д.: Вода нужна для того что бы пить, варить еду, умываться, поливать растения.

В.: Правильно, вода нужна и растениям. Посмотрите, что у меня есть.

*(Дети встают полукругом, и воспитатель показывает цветочный горшок)*

В.: В этом горшке рос цветок. Снежная Королева заколдовала его и он исчез. Давайте поможем цветку.

В.: Вспомните, где мы можем встретить цветы?

Д.: Цветы мы можем встретить на поляне ,в саду.

В.: Хорошо. Скажите, а чем цветок был раньше? *(Работа с «Системным оператором»)*

Д.: Раньше цветок был семенем.

В.: Из каких частей состоит цветок.

Д.: Цветок состоит из стебля, листьев, лепестки, серединка.

 *(Воспитатель выставляет соответствующую картинку на «Оператор», постепенно, по мере ответов детей)*

В.:У нас на участке детского сада, где растут цветы

Д.: На клумбе

В.: Цветок растет и сначала, он виде нераспустившегося бутона. Из каких частей состоит бутон цветка?

Д.: Свернутые лепестки, стебель, листья.

В.: Дети, а что случиться с цветком, после того как он отцветет?

Д.: Цветок завянет.

В.: Из каких частей состоит увядший цветок

Д.: Увядшие лепестки, листья, стебель, семена.

В.: Молодцы ребята!

*(На мольберт выставляется цветок и звучит музыкальное произведение «Вальс цветов» П .И. Чайковского)*

В.: Вот и цветок мы расколдовали.

В.: Ребята, вы уже сказали, что цветок появляется из семени. Представьте, что вы маленькие семена цветов.

*(Дети садятся на корточки и выполняют движения соответствующие тексту под музыку П. И. Чайковского «Вальс цветов»)*

*Психогомнастика «Цветы»*

В.: Вас полил теплый дождик, и вы стали расти *(поднимаются)*

На вас светило теплое солнце, дул ветер *(покачиваются)*

Вот солнце стало припекать все сильнее и сильнее.

Вам стало жарко и вы стали засыхать *(стоя ,опускают руки вниз)*

Но вот полил теплый дождь, освежил вас *(поднимают руки к верху)*

И вам опять стало свежо и хорошо *(покачиваются)*

В.: Молодцы! А, нам пора отправляться дальше.

Потопают ножки

По прямой дорожке.

Поставим руки на бочок

И по тропинке скок-поскок*.(Делают подскоки)*

Скакали, скакали

И встали, стоп*! (Останавливаются)*

В.: Снежная Королева заколдовала насекомых. Она сделала их невидимыми. Предлагаю помочь насекомым и расколдовать их.

В.: Отгадайте загадки:

Волосата, зелена,

В листьях прячется она.

Хоть и много ножек,

Бегать все равно не может.

Д.: Гусеница.

В.: Правильно.

Шевелились у цветка,
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел -
Он вспорхнул и улетел

Д.: Бабочка

 В.: Правильно.

Кто над нами вверх ногами,
Ходит - не страшится,
Упасть не боится.
Целый день летает,
Всем надоедает?

Д.: Муха.

В.: Правильно.

 Тёплым днем, весною, в мае,
Каждый про меня узнает.
Я не муха, не паук.
Я жужжу! Я майский

Д.: Жук.

В.: Правильно.

Взгляните на мольберт. Мы расколдовали всех насекомых.

*(На мольберте выставляется иллюстрация насекомые и звучит музыкальное сопровождение П.И.Чайковского «Весна»)*

В.: Отправляемся дальше.

Потопают ножки

По прямой дорожке.

Поставим руки на бочок

И по тропинке скок-поскок*. (Делают подскоки)*

Скакали, скакали

И встали, стоп*! (Останавливаются)*

В.: Ребята, посмотрите, здесь какой -то сюрприз!? Его приготовила нам Весна! Сейчас посмотрим, что внутри. Это игра.

*(Коробка «Кольца Луллия)*

В.: Здесь два вращающихся кольца, на одном изображены животные, на другом времена года. Кольца надо покрутить. При совпадении двух картинок, вам нужно ответить на мой вопрос: какие изменения происходят в жизни животного в определенное время года.

В.: Готовы играть?

Д.: Да.

*(Воспитатель с детьми играют в игру «Кольца Луллия»)*

В.: Молодцы, ребята! Вот и животных мы расколдовали! Ребята, вы расколдовали всех помощников Весны!

 *(На мольберте выставляется иллюстрация животные и звучит музыкальное сопровождение П.И.Чайковского «Весна»)*

В.: Царство Снежной Королевы растаяло. И весна пришла в наш город!

*(Иллюстрация «Летний замок».)*

В.: Теперь вокруг себя повернитесь и в детском саду окажитесь.

*(Звучит музыкальное произведение П.И.Чайковского «Вальс цветов»)*

В.: Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

*(Ответы детей)*

В.: Спасибо вам, мне было приятно с вами общаться и путешествовать .

**Эссе**

**« Моя профессия -  воспитатель детского сада»**

Я хочу сегодня подарить вам
Сердца своего частицу,
Теплоту души, свою улыбку,
Своей жизнью с вами поделиться.

 В некотором царстве, в некотором государстве, родилась девчушка – серые глаза. И назвали меня матушка с батюшкой Оксана. Росла я не по дням, а по часам. Смышленой была не по годам. В школе науки давались мне легко. Проходили дни, месяцы, шли годы. Я  повзрослела, набралась ума, разума. Так как Семья моя жила ладно да не богато, решила я своей семье помочь. Окончив школьный путь, на работу собралась.
 Пошла матушка моя к доброй  фее, что жила неподалеку и  с поклоном обратилась к ней с просьбой принять на работу. Та фея заведовала волшебным царством государством. Снарядилась я на работу. Пришла я в это царство - государство и встретила меня фея и говорит «Милости прошу в мою светлую горницу, можешь приступать к работе, поставлю я тебя организатором досуга, так как у тебя пока еще нет специального образования». Так я стала организатором в школьном заведении, трудилась старательно да ладно. А через некоторое время фея предложила мне поехать учиться дальше, чтобы было у меня образование.
 И отправилась я в волшебное заведение - педагогическое училище. Обучалась я там разным наукам и премудростям. По окончании волшебного заведения получила диплом и стала я воспитателем.

 Новый день, здравствуй! Что нового ты мне уготовил? Радость от встречи с моими воспитанниками, коллегами, друзьями? Радость от педагогических находок и открытий?

 Неспешно и с удовольствием иду знакомой дорогой к моим детям.

Вот я подхожу к своему Детскому саду и чувствую, как внутренне преображаюсь. Отодвигаю от себя все свои личные проблемы и заботы, мысленно настраиваюсь на хорошее расположение к каждому ребенку, которого сейчас встречу

 Детский сад – это особый мир, где нужно быть интересным для окружающих тебя людей, дарить детям свою энергию, знания, умения узнавать новое. Поэтому в этой стране живут только самые – самые стойкие, терпеливые, мужественные, искренние, ответственные, добрые, удивительные люди.

 Не все сразу получалось, не хватало опыта. Но время шло, и я училась у опытных воспитателей нелегкому мастерству. Я училась руководить детским коллективом, изучала методическую литературу, перенимала  опыт от наставников, повышала квалификацию, занималась самообразованием, получая знания через интернет. Передо мной стояла не простая задача – научить ребенка воспринимать и понимать все прекрасное в мире: природу, музыку, поэзию.

 Я считаю, что каждый ребёнок неповторим, как звезда во Вселенной, но и от меня зависит, будет ли она холодной и тусклой, как лёд, либо яркой и горячей как Солнце. Поэтому я с такой любовью, нежностью, волнением и  трепетом всегда рядом со своими маленькими воспитанниками. И особо осознаю значимость своей профессии, когда вижу распахнутые навстречу глаза детей, жадно ловящие каждое моё слово, взгляд, жест и понимаю, какая ответственность лежит на мне за их судьбу. Поэтому я не могу, не имею права,  делать что-то не подумав, совершая грубую ошибку. Ведь эти маленькие человечки всецело доверяют мне. Общение с детьми для меня - каждый раз своего рода экзамен. Дети, как маленькие мудрые учителя, они как будто проверяют тебя на прочность, но одновременно любят тебя.
      Работая в детском саду, я не перестаю удивляться насколько дети разные: интересные, забавные, умеющие своими поступками поставить задачу передо мной. Я уверена, что каждый ребёнок уникален. В нём живёт и талантливый художник, и пытливый наблюдатель, и неутомимый экспериментатор, который чутко реагирует на ложь и несправедливость.
 Я очень люблю свою работу, и считаю профессию воспитателя лучшей для женщины. Ведь главное качество женщины - материнство. И я по-матерински стараюсь окружать детей заботой лаской и вниманием. В ответ от детей получаю новый заряд позитива, творчества, массу положительных эмоций. Рядом с детьми ощущаешь себя всегда молодой, живой и энергичной.

      Искусство быть воспитателем в детском саду так же многогранно и сложно, как всякое искусство. В зависимости от обстоятельств воспитателю приходится выступать в разных ролях: он для детей и учитель, который все знает, всему учит, и товарищ по игре, и близкий человек, который все поймет и поможет в трудную минуту.

           Моя профессия – воспитатель детского сада. Свою профессию я выбрала по велению сердца.

 Я - воспитатель и этим горжусь,
                                           Что вместе с детьми жить на свете учусь!
                                           Да, я -  актриса несчетных ролей,
                                           Но главная роль – заменять матерей.

**«Моя педагогическая философия»**

 Моя, педагогическая философия заключается в замечательных словах, *слайд № 2 (К. Д. Ушинского: «Люди, сильные в теории, но беспомощные на практике, мало, на что пригодны»).* Вчитайтесь внимательно в эти строки. Я считаю, что очень важно не только быть теоретически подкованным педагогом, но так же важно любить детей, уважать личность каждого ребёнка.

 Мне кажется, что воспитатель, как и педагог, вообще, не должен давать детям готовые знания. Дети должны размышлять, доказывать… Ведь им, как сказал *слайд № 3* *(В. Путин: «Предстоит жить в нашем стремительно изменяющемся высокотехнологическом конкурентном мире».)* Поэтому в свою работу с детьми я ввожу элементы ТРИЗ технологии. Ведь именно технология ТРИЗ развивает логическое мышление и речь, так необходимые в школьные годы. Я считаю, что в наше время, как никогда актуально высказывание *слайд №4 А.Экзюпери: «Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов, обучите их приёмам и способам, которые помогут им постигать».*

Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс ДОУ -  важное условие достижения нового качества дошкольного образования в процессе реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, что  предполагает ориентацию образования не только на усвоение воспитанником определённой суммы знаний, но и на развитие его личности,  воображения, творческих, познавательных и созидательных способностей. *слайд №5 Как нам всем известно - одним из основных целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является – развитие творческих способностей ребенка, а использование технологии ТРИЗ – это один из лучших способов разить творческую личность!*

Новые задачи, обозначенные в ФГОС, требуют и от педагогов изменения в подходах к организации педагогического процесса. Готовы ли мы к этому?

Любой педагог-дошкольник стремится к поиску путей повышения  качества подготовки детей к школе. Ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, как известно, игра. Но как найти ту грань, где заканчивается игра и начинается серьезная интеллектуальная работа? Насколько совместимы эти понятия?

 Поиск ответов на поставленные вопросы побудил меня использовать в работе с детьми именно те методики и технологии, которые не только увлекательны, но и результативны. Этим и объясняется мой интерес к таким технологиям, как ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения). *Слайд №6 Научить детей мыслить системно, развивать творческое воображение. Поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников, расширять словарный запас, выразительность речи. Формировать самостоятельность детей в познавательной, художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности.*

 Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку ее девиз – «творчество во всем»: в постановке голоса, в приемах его решения, в подаче материала. Ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. У него высокий уровень познавательной активности и речи, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение. Он умеет и хочет сам учиться.

*Слайд №7 Методы и приемы ТРИЗ Метод мозгового штурма*

*Метод моделирования маленькими человечками*

*Метод фокальных объектов*

*Системный оператор*

*Метод колец Луллия*

*Типовые приемы фантазирования*

*Метод Дихотомии*

*Метод Эмпатии*

Ребенок является субъектом собственной деятельности по саморазвитию, человеком, способным к активной направленной деятельности. Анализируя эти качества, мы видим портрет дошкольника – выпускника, соответствующий целевым ориентирам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляется в несколько этапов.

*Слайд №8-12 этапы обучения* *1 этап - занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути. Ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объекта. Например: мяч- как можно использовать предмет?* Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

*2 этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно.*

 *Например: «Хорошо-плохо».* В этой игре мы учим детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

*3 этап – разрешение противоречий. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?»* Воспитатель формирует противоречие, вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества — воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, так как лед – это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.

*4 этап – изобретательство. Основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового.*

*Например : придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку и др.* Перед детьми ставится проблема (вопрос), которую надо решить. И все ищут разные варианты решения, то, что является истиной.

*5 этап - это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.* У детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности.

*6 этап - опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь воспитатель только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы.* Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

Используемая мною в работе с детьми педагогическая технология ТРИЗ помогает находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни. Не надо плакать и огорчаться, если тебе достался кислый лимон, - сделай из него лимонад. И может быть, тогда в мире станет на одного несчастного человека меньше и на одного счастливого больше. Решая различные проблемы вместе с детьми, мы приближаемся к миру более гармоничному и совершенному.

 *Слайд №13-15* Основная цель методов и приемов ТРИЗ, которую я реализую в работе с дошкольниками - развитие нестандартного мышления, формирование у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Этому способствуют ряд игр, к примеру «Кольца Луллия», «Системный оператор», «Теремок», «Жидкие, твердые, газообразные человечки» и другие. И, на мой взгляд, чем раньше начинается обучение таким приемам, тем более высокий результат будет достигнут.

В заключение хочу подчеркнуть, что принципиально важной стороной в любой педагогической технологии является позиция ребёнка в образовательном процессе, отношение к ребёнку со стороны взрослых.  Только та технология даст необходимый результат, которая одухотворена её главным автором – Педагогом. Каждый день я иду на работу в детский сад, к своим воспитанникам. Я иду и размышляю об этом, и о том, как сделать так, чтобы моя педагогическая жизнь, прожитая вместе с детьми и коллегами, не прошла бесследно, чтобы мои знания, моя помощь, моя любовь к детям оказались востребованными.

Такова моя незатейливая философия.

## Список литературы

1.Анна Валерьевна Корзун, «Весёлая дидактика». Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Пособие для педагогов в дошкольных учреждениях.2000
2. Гин. С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. уреждений: 3 – е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
3. Измайлова Е. И. Учимся думать и запоминать: Методическое пособие по развитию мышления и речи старших дошкольников. – М. : АРКТИ

4.Гин А. А., Андржеевская И. Ю. 150 творческих задач о том, что нас окружает: учеб.-методич. Пособие. Изд. 2-е, перераб. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

 5.Альтов Г. И тут появился изобретатель. — М.: „Детская литература“, 1989.

6.Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. — Минск: „Беларусь“, 1994.